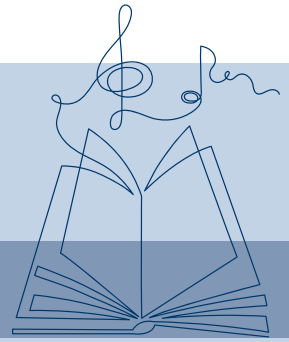


ANNÉE A

Temps ordinaire

30^e dimanche



Commentaire des lectures

Le Seigneur «établit deux piliers essentiels pour les croyants de tous les temps».

D'abord, il fait comprendre que « la vie morale et religieuse ne peut se réduire à une obéissance anxieuse et forcée (...) mais doit avoir l'amour comme principe. Et ensuite, que l'amour véritable consiste à aimer tout à la fois Dieu et son prochain.

Autrement dit, l'amour de Dieu qui ne s'exprime pas dans l'amour du prochain n'est pas vrai et de la même manière, l'amour du prochain qui ne puise pas dans la relation avec Dieu n'est pas vrai. Cette perspective aide à mieux saisir la parole de Dieu: tous les commandements servent à actualiser et à exprimer ce double et indivisible amour. L'amour pour Dieu s'exprime surtout dans la prière, en particulier dans l'adoration ». Et l'amour fraternel, expression de la charité, est quant à lui fait de proximité, d'écoute, de partage, de soin de l'autre.

Pape François

Exode 22, 20-26

Les quelques commandements du texte d'aujourd'hui relèvent tous de la même logique : mettez-vous à la place du pauvre, de l'emprunteur, de la veuve, de l'orphelin ; ne les maltraitez pas, car Dieu entend leur cri ; nous sommes encore au tout début de la Révélation biblique (même si ces textes sont postérieurs à Moïse) mais déjà on sait que Dieu est concerné par la souffrance humaine, et qu'il vient au secours des pauvres et des humiliés.

Marie-Noëlle Thabut

Thessaloniens 1, 5c-10

Paul emploie une expression superbe : « Vous vous êtes convertis à Dieu », littéralement « vous vous êtes tournés vers Dieu » ; en grec ce sont les mots mêmes que saint Jean emploie pour parler de la relation de dialogue sans ombre, de communion, qui unit le Père et le Fils : « Au commencement était le Verbe et le Verbe était auprès de Dieu (littéralement 'tourné vers Dieu') et le Verbe était Dieu » (Jn 1,1). Parce qu'ils ont accepté d'ouvrir leur cœur à la Parole de l'apôtre, les thessaloniens ont reçu la grâce de la conversion, du retournement. Désormais, eux aussi, comme le Christ, ils sont tournés vers Dieu et cela leur a donné tous les courages pour tenir bon malgré la persécution.

Marie-Noëlle Thabut

Idées fortes et mots clés

**Servir Dieu,
servir son frère.**

**Le Seigneur est
compatissant.**

**Aimer Dieu
c'est aimer
son prochain.**

**Charité,
miséricorde,
attention
aux plus petits.**

**Chercher Dieu ,
servir Dieu
dans le frère.**

Psaume 17 (18)

Refrain

Je t'aime Seigneur, ma force.

Introït

**Laetetur cor quarentium Dominum.
Quaerite Dominum et confirmamini.
Quaerite faciem eius semper.**

Joie pour les coeurs qui cherchent le Seigneur ! Cherchez le Seigneur, vous serez revigorés ! Cherchez sa face, toujours !

L'intonation du chant : *Laetetur cor* reprend successivement deux formules mélodiques récurrentes qui relèvent du vocabulaire musical très ancien. Louange et joie se rencontrent. L'atmosphère sonore du 2^e mode invite au consentement spirituel avec grande retenue. Rechercher la rencontre avec le Seigneur dans la foi de l'Église, c'est désirer avec amour la manifestation divine du Seigneur, le face à face, la rencontre. Ce chant invite à l'expérience d'une joie, telle qu'elle est ressentie lorsque le Seigneur est recherché sans relâche. Encore et encore... toujours et jusqu'au terme de la vie terrestre. L'âme humaine garde cette nécessité de chercher la vision de son Créateur mais aussi sa force : le mot *confortamini*, central en la composition musicale, revêt la mélodie solennelle du tout amour, du tout donné. Il est confirmé en cela par la suite de notes : Sol Do La Si La Sol, formule mélodique quelque peu augmentée ici ou là, de notes d'ornementation. Cette formule musicale est un véritable sceau musical qui symbolise la recherche, la découverte inlassable de la face renouvelée du Dieu vivant. Pour cela l'assonance sur le son « ou », voyelle la plus favorable, permet des sonorités jumelles sur les mots *quaerentium* et *faciem ejus* : le module musical semblable favorise cet effet sonore. De même, il est facile de repérer deux autres entités mélodiques semblables sur *Quaerite Dominum* avec l'ultime *Quaerite*. C'est uniquement en s'adressant à Dieu, en le cherchant que nous pouvons tenter d'approcher sa justice.

Philippe Lenoble

Chants d'entrée

- **Peuple de baptisés** K106*

Ce chant évoque l'amour et la tendresse du Père. L'amour du Père est pour tous les Hommes : comblés de ses largesses nous devons aimer et rendre gloire. On pourra être attentif à bien prononcer les deux « l » des deux alléluias du refrain de façon à donner un caractère joyeux. Les couplets pourront être alternés voix féminines et voix masculines et chantés sur un narratif, tandis que le refrain repris par toute l'assemblée pourra se chanter de manière à scander la marche

- **Dieu nous a tous appelés** T 1 54-1*

Ce chant bien connu, est dans la thématique de ce dimanche. Nous sommes appelés à aimer et à servir. Le refrain est enlevé et joyeux. L'écriture est essentiellement syllabique (une note par syllabe), ce qui privilégie la parfaite intelligibilité du texte. Les couplets davantage sur le mode récitatif pourront être laissés à un soliste tandis que l'assemblée reprend à chaque fois : « Bienheureux êtes-vous »

- **Pour avancer ensemble** K 20-38*

La stance de ce tropaire donne le ton. Pour avancer, pour aimer et servir il faut ouvrir son cœur au règne qui vient. Le second couplet met l'accent sur le service des plus pauvres. La stance sera laissée à un groupe de chantres ou à l'animateur. Les couplets pourront être chantés par des solistes en alternant les registres.

Notes

Communion

- **À l'image de ton amour** D 218*

Chant bien connu, sans difficultés. Le premier couplet chanté sur la mélodie du refrain installe le chant et les cœurs dans un mode méditatif. Les couplets 2 et 3 seront chantés sur un mode plus narratif, plus affirmé.

- **En accueillant l'amour** Dp 379*

Sous la forme hymnaire, (sans couplets/refrain) ce chant est fluide, sans difficulté, facile à chanter pour une assemblée. On adoptera une expression recueillie en prenant le temps de bien donner chaque mot dans un phrasé léger.

- **Seigneur foyer d'Amour** D65*

Le texte de ce chant présente Dieu comme la source de tout amour en qui s'ancre la charité, nos vies. Le refrain invite au recueillement, au retournement vers Dieu, tandis que les couplets envoient vers le service du prochain. Les couplets pourront encore une fois être laissés à des solistes en alternant les voix féminines et masculines

Envoi

- **Peuple de frères** T 122*
- **Chant à Marie**

Retrouvez la plupart des partitions
sur le site *Chantons en Église...*

Les chants proposés sur les fiches sont appris
et travaillés au chœur diocésain.

musiqueliturgique@sarthecatholique.fr

En savoir +

