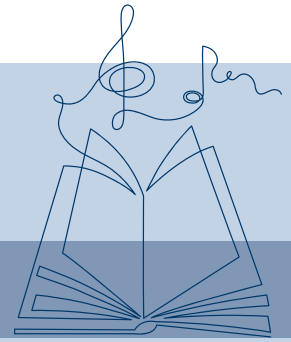


ANNÉE A

Temps ordinaire

29^e dimanche



Commentaire des lectures

Matthieu 25, 15-21

Jésus répond par un réalisme politique surprenant, lié au théocentrisme de la tradition prophétique. L'impôt à César doit être payé, car l'effigie sur la pièce de monnaie est la sienne ; mais l'homme, chaque homme, porte en lui une autre image, celle de Dieu, et c'est donc à Lui et à Lui seul que chacun doit sa propre existence. Les Pères de l'Église, en partant du fait que Jésus fait référence à l'image de l'empereur frappée sur la pièce de monnaie de l'impôt, ont interprété ce passage à la lumière du concept fondamental d'homme image de Dieu, contenu dans le premier chapitre du Livre de la Genèse. [...]

Cette parole de Jésus est riche de contenu anthropologique, et ne peut être réduite à son seul domaine politique. L'Église ne peut donc se limiter à rappeler aux autres la juste distinction entre la sphère d'autorité de César et celle de Dieu, entre le domaine politique et le domaine religieux. La mission de l'Église, comme celle du Christ, consiste essentiellement à parler de Dieu, à faire mémoire de sa souveraineté, à rappeler à tous, en particulier aux chrétiens qui ont égaré leur identité, le droit de Dieu sur ce qui lui appartient, c'est-à-dire notre vie.

Benoît XVI

Isaïe 45, 1 4-6

Ce texte n'est pas, malgré les apparences, une hymne à la gloire du roi Cyrus. On pourrait dire, au contraire, qu'il le remet à sa place ! Car la tentation d'idolâtrie était réelle en milieu babylonien. Et ce même chapitre 45 d'Isaïe comporte d'autres vigoureuses mises en garde contre l'idolâtrie et l'affirmation répétée que Dieu est Unique. C'est donc précisément au moment où Cyrus vole de victoires en victoires qu'Isaïe rappelle au peuple juif que Dieu est le seul Seigneur véritable ; Cyrus lui-même est dans sa main : Dieu saura faire tourner le succès de ce roi païen au profit de son peuple élu.

Marie Noëlle Thabut

Thessaloniens 1, 1-5b

C'est Paul qui a prêché mais c'est l'Esprit Saint qui a agi ; voilà qui met toute prédication à sa place : quand les croyants (que ce soit Israël, les disciples de Jésus ou les Thessaloniens), se montrent disponibles à la Parole et se laissent transformer par elle, c'est à l'Esprit de Dieu que nous le devons.

Idées fortes et mots clés

**Je t'ai appelé par
ton nom.**

**Reconnaître ce qui
est à Dieu.**

**Rendre gloire à
Dieu.**

**Nous sommes à
Dieu.**

Tout vient de Dieu.

Psaume 95

Refrain

Rendez au Seigneur la gloire
et la puissance

Introït

Ego clamavi, quoniam exaudisti me, Deus. Inclina aurem tuam et exaudi verba mea custodi me, Domine, ut pupillam oculi. Sub umbra alarum tuarum, protege me.

J'ai crié, moi, parce que Toi, Dieu, Tu m'as entendu ! Incline ton oreille, écoute mes paroles ; garde-moi Seigneur, comme la prunelle de l'oeil. À l'ombre de tes ailes, protège-moi.

Le chant d'ouverture commence par un cri. Certaines traditions anciennes élevaient le cri sur le son qui désormais correspond à la note Si qui, il est vrai, gémit davantage en ce 3^e mode que l'émission du Do, son plus affirmé, plus solennel, plus sûr de lui. Plus en avant dans l'introït, nous trouvons sur *Domine*, l'unique repos de la pièce sur Si, état de fait qui alimente ce ressenti intérieur de confiance envers le Seigneur. Au-delà de l'intonation, dans le mot *quoniam*, un vocable musical simple Do Si Do La revêt la syllabe faible, l'atone ; cette entité mélodique récurrente dans ce chant d'entrée, apporte confiance et réconfort. Quelle extension mélodique, quelles articulations énergiques sur *custodi me* qui disent l'intensité de la prière en cet instant. Sur *Domine* : l'unique repos sur Si crée une atmosphère suspensive qui incite à la retenue, à la méditation. Sur *alarum tuarum*, la grande ogive mélodique toute de plénitude du fait du grand intervalle de quarte donne à l'oreille un sentiment d'enveloppement, de protection.

Philippe Lenoble

Chants d'entrée

- **Peuple choisi** K64*

Ce chant à la forme choral, signifie bien la présence première de Dieu dans la vie du croyant et la dimension missionnaire du peuple de Dieu.

- **Acclamez le Seigneur** Y 69-72*

Ce chant plein de joie, nous invite à nous débarrasser de ce qui nous encombre et nous empêche de répondre à l'invitation du Seigneur. Il faudra être attentif à ne pas accentuer les sauts de noires pointées croches ; mais tout en respectant le rythme, avoir un débit qui serve verbalement le texte de ce chant.

- **Peuple de Dieu marche joyeux** K180*

Le refrain affirme la promesse de la présence constante de Dieu aux côtés de l'humanité à chaque étape de son histoire. Les couplets pourront être chantés davantage sur un style récitatif, narratif, tandis que le refrain repris par toute l'assemblée scandera plus nettement le mouvement du peuple en marche.

Notes

[illegible]

Communion

- **Partageons le pain du Seigneur D39-31***

La mélodie simple permet à toute l'assemblée d'avancer calmement de manière recueillie vers la communion. Les couplets peuvent être pris par des solistes en alternant voix féminines et masculines.

- **En marchant vers Toi Seigneur D 380***

Pris sans lenteur mais sans courir, la mélodie scande la marche du peuple vers son Dieu, la marche quotidienne des croyants et la marche processionnelle du chrétien vers Jésus Eucharistie. Le texte insiste sur le fait que Dieu marche avec son peuple, le nourrit et le guide. On pourra laisser les couplets à des solistes en alternant voix féminines et voix masculines.

- **Tu es le Dieu fidèle D 163***

Chant de marche communautaire. Il rappelle que le peuple de Dieu avance soutenu par une promesse, la fidélité divine. La mélodie est simple, un soliste chante la première phrase qui sera répétée par toute l'assemblée. Puis tous encore reprennent le refrain. Si l'allure est calme, le phrasé léger donnera l'expression de la confiance et de la joie.

Envoi

- **Que ma bouche chante ta louange** EDIT 18-38*
- **Allez par toute la terre** TL 20-76*

Retrouvez la plupart des partitions
sur le site *Chantons en Église...*

Les chants proposés sur les fiches sont appris et travaillés au chœur diocésain.

musiqueliturgique@sarthe catholique.fr

En savoir +

