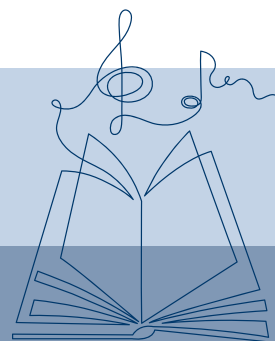


ANNÉE A

Temps ordinaire

27^e dimanche



Commentaire des lectures

Les textes de ce dimanche nous invitent à réfléchir sur les dons que Dieu nous a faits tout au long de notre vie. Parfois, nous percevons mieux combien le temps passe et combien notre vie vieillit avec nous, et lorsque nous voulons faire le bilan des fruits que notre vie a portés, les résultats sont souvent peu probants. Que s'est-il passé ? Avons-nous fait fructifier avec intelligence et bonne volonté les talents reçus ? Ou bien avons-nous vécu comme une vigne distraite sans nous rendre compte que nous étions appelés à produire un beau raisin ? Ou bien encore, avons-nous vécu comme de mauvais vignerons qui pensaient plus à eux qu'à l'amour de leur employeur pour sa vigne ?

Nous avons reçu beaucoup de Dieu en ce que nous sommes (une vigne belle par sa création et entretenue par sa providence ; cf. 1^{ère} lecture) et en ce qui nous est confié (une vigne où nous avons à œuvrer ; cf. Évangile). Dans les deux cas, nous sommes invités à produire un fruit de vie éternelle, de sainteté et de charité.

Seigneur, la mission que tu nous confies dans l'histoire du Salut n'est pas banale. Aide-nous à cultiver avec soin notre vigne pour qu'elle puisse produire un raisin doux et comestible pour nos frères afin qu'ils découvrent ta bonté, toi le maître de la vigne et le Seigneur de la vie.

Extrait de l'homélie du 27^e dimanche du temps ordinaire - catholique.org

Isaïe 5, 1-7

« La vigne du Seigneur de l'univers, c'est la maison d'Israël. Le plant qu'il chérissait, ce sont les hommes de Juda ». Quant aux fruits, Isaïe est tout aussi clair : le bon raisin attendu, c'est le droit et la justice ; le mauvais raisin, c'est ce qu'il appelle « le crime et les cris ». C'est la recherche égoïste de l'argent et de la propriété qui est visée ici. Et cette insouciance des riches pour le malheur des pauvres, dès qu'on s'éloigne de la fidélité aux commandements, on fait fausse route et le peuple créé pour que tous ses membres soient heureux et libres, devient le règne de tous les égoïsmes et de tous les vices.

Philippiens 4, 6-9

« Ne soyez inquiets de rien », dit Paul et nous avons envie de lui répondre que ce n'est pas toujours facile ! Mais il faut relire le verset qui précède ce texte dans la lettre de Paul : « Le Seigneur est proche ». Voilà pour Paul la meilleure, et même la seule raison, de rester sereins quoi qu'il arrive...

**Idées fortes
et mots clés**

**Il est encore
temps de se
réveiller, de
retrouver le
chemin de
l'Alliance, recevoir
le don, le faire
fructifier.**

Psaume 79

Refrain

La vigne du Seigneur de l'univers,
c'est la maison d'Israël. (Is 5, 7a)

Introït

In voluntate tua, Domine universa sunt posita et non est qui possit resistere voluntati tuae tu enim fecisti omnia caelum et terram et universa quae caeli ambitu continentur Dominus universorum tu es. Esth 13,9-11

Dans ta volonté, Seigneur, l'univers est posé et il n'est personne qui puisse résister à ta volonté ; Car tu as fait toute chose.

Une simple trémulation qui s'apparente au chant du matin pascal : *Resurrexi*. L'ambitus mélodique est ici très restreint d'une quinte Ré - La avec plusieurs emprunts au Do grave en guise de rapide relance ou encore d'un posé momentané. Bref, l'atmosphère type du 4^e mode bien ajusté au posé de toute chose dans la main du Seigneur. La manière d'avancer la composition mélodique demeure très statique. Nous avons à consentir à la création, à la volonté du Seigneur. Que de développement textuel sur la pseudo teneur Fa pour finalement finir sur Mi après quelques diversions sur le Do grave déjà évoqué ! Notons quelques guirlandes ornementales sur la finale de plusieurs mots où la vocalique sur « a » et « ou » n'est pas pour déplaire au chanteur. L'ultime phrase de ce chant très contenu est dense. Après la douce intonation de *Dominus*, identique à la courbure musicale de *mirabilis* au matin de Pâques, la mélodie du mot *universorum* nous conduit de Fa vers Sol au moyen de la formule musicale du tout possible Fa Ré Fa La Sol. Cette formule ouvre à « Tu » qui es un appel au dessaisissement certes, mais plus encore à reconnaître la majesté, la grandeur des merveilles de Dieu. On retrouve un tracé mélodique sur un même texte en conclusion du chant d'Introït : *Prope es* ; là se dit dans un cas l'universalité, dans l'autre l'éternité : la musique fait lien de l'espace et du temps, plus encore de l'invisible et de l'intemporel divin. Nous passons une nouvelle fois du Fa au Sol pour rester sur la finale suspensive Mi.

Chants d'entrée

- **Peuple choisi K64***

Dieu fait de nous des hommes libres. Ce chant est adapté aux lectures de ce dimanche. On pourra chanter de manière plus fluide sur les couplets dans un beau phrasé et reprendre le refrain de manière plus mesurée.

- **Peuple de Dieu marche joyeux K180***

Dans la même idée que le chant précédent, le texte et la musique servent bien la couleur spirituelle de ce dimanche. Si le chant d'entrée accompagne la marche du clergé et le mouvement spirituel de l'assemblée, il faut éviter de le transformer en marche militaire. Il faut toujours être attentif au phrasé tout en donnant au chant l'allure de la marche du peuple qui avance vers son Dieu.

- **À ce monde que tu fais RT164-1**

Pour bien servir le texte, il est possible de laisser la première phrase à un ou une soliste pour faire reprendre la seconde par toute l'assemblée en alternant les voix d'hommes et de femmes sur les phrases 1 et 3. Toute l'assemblée reprenant le refrain.

Notes

[illegible]

Communion

- **Je vous ai choisis** DEV 44-63*

Reprenant les textes du jour, ce chant invite à se tourner vers Dieu, à mettre le Christ au cœur de nos vie et du monde. On peut laisser un temps de silence entre chaque strophe ou laisser les instruments reprendre la mélodie.

- **Corps livré sang versé D 54-18***

Chant eucharistique. Contrairement à certains enregistrements que l'on trouve sur Internet, nous proposons de ne pas trop marquer les temps. Un beau phrasé, une certaine fluidité sauront davantage élever les cœurs et accompagner une marche tout en retenue. On peut alterner voix masculines et voix féminines un couplet sur deux.

- **Pain véritable** D 103*

Ce chant eucharistique reprend le thème de la vigne et de la fin des temps. Il faudra peut-être veiller à bien donner les mots dans un beau phrasé afin de permettre au texte de susciter la méditation.

Envoi

- **Toi Notre-Dame VX 153***

Retrouvez la plupart des partitions
sur le site *Chantons en Église*...

Les chants proposés sur les fiches sont appris
et travaillés au chœur diocésain.

musiqueliturgique@sarthe catholique.fr

En savoir +

