

# LES ŒUVRES SCULPTÉES

Les plus anciennes sculptures religieuses sont généralement en bois peint ou non peint. Mais la Sarthe est particulièrement riche en **terres cuites peintes, souvent protégées MH**. Repérables aux événements (grands trous) à l'arrière, elles sont lourdes et fragiles car réalisées en tronçons. D'autres sculptures sont en pierre, en marbre ou en plâtre. Des oeuvres peuvent être composées selon différentes techniques et constituées de plusieurs matériaux qui réagissent différemment.

**FACTEURS DE DÉGRADATION** : ⇨ Variations brutales de température et d'humidité  
 ⇨ Infestations : insectes, moisissures, etc. ⇨ Mauvaise manipulation (chute accidentelle)  
 ⇨ Empoussièrément ⇨ Restauration non professionnelle.

**ENTRETIEN** : > Vérifier régulièrement l'état général : présence de poussière fine aux pieds indiquant que le bois de la statue est vermoulu et nouveaux trous. La présence de trous sans poussière indiquent une ancienne infestation déjà traitée.  
 > Craquellement, soulèvement de la peinture, fissures, oxydation de parties métalliques.  
 > Ne pas utiliser d'eau ou d'autre produit pour le nettoyage.  
 > Dépoussiérer régulièrement avec un **pinceau doux** en chassant la poussière dans un aspirateur tenu à distance de l'objet.  
 > Vérifier les socles et les supports.  
 > Éviter les entassements.

**CONSEILS DE MANIPULATION** : ces conseils s'appliquent uniquement lorsqu'il est indispensable de déplacer une sculpture > Porter des gants (vinyle ou coton blanc)  
 > Ne pas la déplacer seul, Selon le format, prévoir un nombre suffisant de personnes.  
 > Préparer le déplacement : accessibilité, éventuels obstacles, lieu de dépose et saisir la sculpture par les parties pleines (éviter les parties assemblées et la périphérie : tête et bras).

**RANGEMENTS** : > Ne pas poser la sculpture directement sur le sol ou au contact d'un mur.  
 > Poser l'objet sur un support qui l'isole du sol et de l'humidité (plaque de plomb par ex).  
 > Vérifier la stabilité de l'objet.  
 > Éviter qu'elle soit entreposée dans une zone de passage.  
 > Garder ensemble les différentes parties d'une oeuvre composite.

**Ne pas intervenir seul**  
**Ne pas réparer soi-même**  
**Ne pas repeindre ou vernir**  
**Ne pas nettoyer à l'eau**  
**ou au détergent**  
**Ne pas recoller, ni mettre de clous**  
**ou de vises**



S'adresser à un professionnel  
 Si la sculpture est MH, s'adresser à Alexandra Buvignier CAO  
[a.buvignier@caue-sarthe.com](mailto:a.buvignier@caue-sarthe.com)