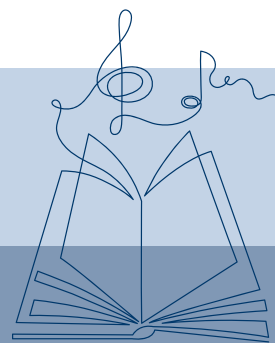


ANNÉE A

Temps ordinaire

26^e dimanche



Commentaire des lectures

Le fils ne veut pas faire la volonté de son père, mais il ne veut pas non plus se mettre à discuter et à en parler. Ainsi, il se cache derrière un « oui », qui dissimule sa paresse et, pour le moment, lui sauve la face, c'est un hypocrite. Le problème d'un homme qui se comporte ainsi est qu'il n'est pas seulement pécheur, mais corrompu, parce qu'il ment sans problème pour couvrir et dissimuler sa désobéissance, sans accepter aucun dialogue ou confrontation honnête. Le deuxième fils, celui qui dit « non » mais ensuite y va, est, au contraire, sincère. Il n'est pas parfait, mais sincère. Il manifeste sa réticence sans détour et dans un certain sens avec courage. Autrement dit, il assume la responsabilité de son comportement et agit à la lumière du jour. Puis, il finit par se remettre en question, par se rendre compte qu'il s'est trompé et par revenir sur ses pas. C'est un pécheur, pourrait-on dire, mais pas un corrompu. [...] Face à la difficulté de vivre une vie honnête et généreuse, de m'engager selon la volonté du Père, suis-je prêt à dire « oui » chaque jour, même si cela me coûte ? Et lorsque j'échoue, suis-je sincère dans ma confrontation avec Dieu sur mes difficultés, mes chutes, mes fragilités ? Lorsque je me trompe, suis-je prêt à me repentir et à revenir sur mes pas ? Ou bien est-ce que je fais semblant de rien et je vis en revêtant un masque, en me souciant uniquement de paraître bon et comme il faut ? [...]

Pape François

Ezékiel 18, 25-28

Ce texte d'Ezékiel nous apporte une autre bonne nouvelle : un avenir est toujours possible ; rien n'est jamais définitivement joué. Cette leçon-là est capitale. Il faut prendre au sérieux cette phrase : « Si le méchant se détourne de sa méchanceté pour pratiquer le droit et la justice, il sauvera sa vie. Il a ouvert les yeux et s'est détourné de ses crimes. »

Philippiens 2, 1-11

Saint Paul exhorte l'Église de Philippes à rechercher l'unité. La communion est déjà donnée en Jésus Christ, et les chrétiens (ceux qui sont « dans le Christ ») sont appelés à la manifester en tout lieu et en tout temps. Ils doivent être attentifs à cultiver l'harmonie et l'humilité. Il ne demande pas aux Philippiens de penser tous de la même manière. Il leur demande d'avoir un regard d'amour, un même désir de vivre ensemble en renonçant au sectarisme qui va de pair avec la vanité et la convoitise, et en adoptant l'attitude humble de celui qui considère les autres comme supérieurs à lui-même.

Dicastère pour la promotion de l'unité des chrétiens

**Idées fortes
et mots clés**

Ouvrir les yeux

**Attitude
pénitentielle**

**Le Seigneur
montre aux
pécheurs
le chemin**

Recherchez l'unité

Humilité

Sincérité

Honnêteté

Engagement

Conversion

Psaume 24 (25)

Refrain

Rappelle-toi Seigneur,
ta tendresse

Introït

Omnia quae fecisti nobis, Domine in vero iudicio fecisti Quia peccavimus tibi et mandatis tuis non obedivimus. Sed da gloriam nomini tuo et fac nobiscum secundum multitudinem misericordiae tuae

Tout ce que tu nous as fait, Seigneur, tu l'as fait dans la vérité et la justice, car nous avons péché contre toi et nous n'avons pas obéi à tes commandements : mais donne gloire à ton Nom, traite-nous selon la richesse de ta miséricorde.

Le Seigneur est justice et vérité. Que de difficultés cependant, nous avons pour suivre sa loi, mener le bon combat. Autocentrée, notre attitude personnelle doit s'ouvrir à l'autre, à l'avenir. Il nous faut avoir une attitude pénitentielle à la fois personnelle et collective : nous situer humblement demandeur de tes commandements, de ta grande miséricorde, de ton Nom au dessus de tout nom. Dans la première et la quatrième incise du chant, interpréter les Do en les tirant vers le bas approcherait l'atmosphère musicale des origines. Ceci est souvent vrai des intonations des 3^e modes. Plus précisément pour les 5 premiers Do de *Omnia quae fecisti* et les deux premiers de *et fac*. Prêtez attention aux trois intervalles de quarte descendante : l'arrivée sur Sol est délicate, il faut prendre le temps de la réalisation de l'intervalle. Nous reconnaissons la mélodie de la manifestation divine La Sol Fa Sol La Sol sur *fecisti et misericordiae*. Alors que la cadence musicale est inversée sur les dernières syllabes de *multitudinem*, elle est conclusive sur la deuxième entité mélodique de *fecisti*. Le double mouvement ascendant splendide sur *Sed da gloriam* valorise les arrivées sur la note Sol, corde auxiliaire du 3^e mode. Enfin, en revenant sur le mot *misericordiae*, il est possible, à fine oreille, de percevoir sur la deuxième partie du mot, la formule résonnante de la conclusion de l'Alléluia de la nuit de Pâques : Sol Do La Si La Sol, enrichie de quelques sons ornementaux.

Chants d'entrée

- **Enfants du même père** DX-76-1* (forme tropaire)

La stance est chantée par un petit chœur ou un soliste. La première phrase du couplet est chantée par un ou une soliste tandis que lui répond toute l'assemblée sur la deuxième phrase. Ce chant met en avant l'appel et l'unité. Les paroles de la stance nous disent que lorsque nous sommes divisés, quand l'Église se déchire, c'est le Christ lui-même qui est déchiré.

- **Écoute ton Dieu t'appelle** (communauté de l'Emmanuel)

Les paroles et l'esprit de ce cantique sont adaptés aux textes de ce dimanche et préparent les cœurs à l'écoute de la Parole. Il n'est pas utile de laisser les paroles « viens suis moi » à un soliste ce qui pourrait donner une théâtralisation malhabile de ce chant. Il sera ajusté, chanté par toute l'assemblée en n'accentuant pas les ruptures rythmiques.

- **Tournez les yeux vers le Seigneur** (communauté l'Emmanuel)

Chant bien connu, joyeux, il demande à être chanté en étant attentif à bien servir le texte.

- **Dieu nous a tous appelés** K D14*

Chant bien connu. Il peut être intéressant de faire alterner solistes ou petit chœur et assemblée. Chanter sans lenteur mais sans précipitation, au rythme du peuple en marche.

Notes

Communion

- **Vous qui recevez le corps et le sang du Seigneur**

(abbaye de Sylvanès)

Chant eucharistique plutôt méditatif, pour un chœur, ou un soliste plus aguerri. Le refrain est simple et facile à apprendre. Les couplets seront plutôt laissés à un petit chœur en polyphonie ou à un soliste en alternant voix masculines et voix féminines à chaque couplet.

- **Pour que nos cœurs** D 308*

Chant eucharistique simple et bien connu. Le jeu entre un soliste et le reste de l'assemblée est toujours intéressant et donne à entendre l'unité qui se construit.

- **Pain véritable** D 103*

Ce chant eucharistique reprend le thème de la vigne et de la fin des temps. Il faudra peut-être veiller à bien donner les mots dans un beau phrasé afin de permettre au texte de susciter la méditation.

Envoi

- **Allez dire à tous les hommes** U 132-1*
- **Que ma bouche chante ta louange** (communauté de l'Emmanuel)

Retrouvez la plupart des partitions
sur le site *Chantons en Église...*

Les chants proposés sur les fiches sont appris
et travaillés au chœur diocésain.

musiqueliturgique@sarthecatholique.fr

En savoir +

