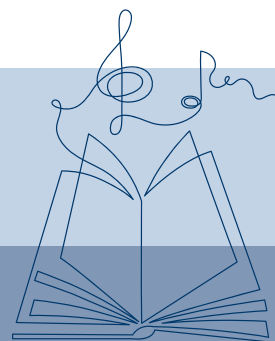


ANNÉE A

Temps ordinaire

11^e dimanche



Commentaire des lectures

La page de l'Évangile d'aujourd'hui (cf. Lc 10, 1-12.17-20) présente Jésus qui envoie en mission soixante-douze disciples, en plus des douze apôtres. Le nombre soixante-douze indique probablement toutes les nations. En effet, dans le Livre de la Genèse, on mentionne soixante-douze nations différentes (cf. 10, 1-32). Ainsi, cet envoi préfigure la mission de l'Église d'annoncer l'Évangile à tous les peuples. À ces disciples, Jésus dit : « La moisson est abondante, mais les ouvriers peu nombreux ; priez donc le Maître de la moisson d'envoyer des ouvriers à sa moisson ! » (v. 2).

Cette demande de Jésus est toujours valable. Nous devons toujours prier le "maître de la moisson", c'est-à-dire Dieu le Père, d'envoyer des ouvriers pour travailler dans son champ, qui est le monde. Et chacun de nous doit le faire avec un cœur ouvert, avec une attitude missionnaire ; notre prière ne doit pas se limiter seulement à nos besoins, à nos nécessités : une prière est vraiment chrétienne si elle a aussi une dimension universelle.

Pape François - Extraits** de l'Angélus du 7 juillet 2019

Romains 5, 6-11

« Ayant donc été justifiés sur le principe de la foi, nous avons la paix avec Dieu par notre Seigneur Jésus Christ ».

Nous sommes certains de notre justification par le Christ.

Nous sommes réconciliés avec Dieu. Désormais nous sommes appelés à un rapport nouveau à Dieu, dans le Christ.

Exode

Moïse est appelé à gravir la montagne, pour être le messager de l'Alliance. Le Créateur et l'Auteur de l'Alliance, n'est autre que Dieu Lui-même. Cette « chartre de bénédiction » a été octroyée par Dieu, selon sa grâce. L'Alliance, ici mentionnée, l'était à titre « national » : l'ensemble du peuple d'Israël se trouvait sous le gouvernement de l'Éternel. C'était déjà une image de la « nouvelle Alliance », établie avec les croyants en Jésus-Christ ; mais, comme beaucoup d'images utilisées dans la Parole, cette Alliance n'était qu'une « ébauche » des bontés célestes à venir.

**Idées fortes
et mots clés**

Joie

Écouter la Parole

**Dieu, Père aimant
qui protège son
peuple**

**Nous sommes
sauvés par le
sacrifice du Christ**

**Envoi vers les
brebis perdues**

Psaume 147

Refrain

Il nous a fait et nous sommes
à Lui, nous son peuple,
son troupeau.

**** Accédez au commentaire
complet ici
(je clique ou je scanne)**



Introït

Exaudi Domine vocem meam, qua clamavi ad te Adiutor meus esto, ne derelinquas me : Neque despicias me, Deus salutaris meus.

(Psaume 26, 6-9)

*Écoute, Seigneur, ma voix qui t'appelle !
Sois mon secours, ne m'abandonne pas
Ne me délaisse pas, Dieu de mon salut !*

Le chant débute en s'adressant au Seigneur afin d'être pris en considération. Il se poursuit en une prière de demande sans aucun excès mélodique. L'étendue du chant est contenue dans l'intervalle de sixte : Do-La, ce qui est peu. Néanmoins, un sommet discret fait exception sur le mot *esto* : verbe « être » à l'impératif. Après une première phrase toute de simplicité, l'expressivité et l'intensité donnent à plein pour exprimer un cri suppliant et terminer comme sur le ton du conseil : ne m'abandonne pas, ne me délaisse pas.

La quarte descendante sur *Deus*, Dieu incarné en son peuple, nous rejoint au plus profond de nous-mêmes, Lui qui est notre salut. La mélodie du mot *salutaris* reprend d'une manière amplifiée, l'intonation musicale du premier Introït de l'Année liturgique : *Ad te levavi*. Un signe spécifique de conduction ascendant invite sur l'accent du mot *salutaris* à atteindre la note La. Ainsi, à l'écoute, la pleine reconnaissance de la formule dite du "Salut" : Ré Fa Sol La Sol est évidente. Ce mot est aussi teinté de l'atmosphère musicale pascale incontournable : Fa Mi Sol La.

Chants d'entrée

- **Ouvriers de la Paix** T 13-92-1*

La forme troaire est particulièrement adapté au chant d'entrée. La stance expose le thème : nous sommes envoyés proclamer la bonne nouvelle. Le refrain affirme « le royaume est là tout près de vous ». Les couplets reprennent des épisodes de l'Évangile.

- **Peuple de prêtres** C 49*

Un vieux chant qui a toujours autant de force et de pertinence. Il faudra privilégier les couplets 6 et 7. Chantée sans précipitation au tempo de la marche, où c'est possible, la polyphonie viendra amplifier toute la force du texte. On peut alterner voix féminines et voix masculines pour les couplets.

- **Peuple de Dieu marche joyeux** K 180*

Notes

[illegible]

Communion

- **En mémoire du Seigneur D 304-1***

Chant eucharistique, il gagne à être chanté en étant attentif au texte. Il demande à être chanté sans lenteur excessive mais sans précipitation, sur le rythme de la procession de communion.

- **Notre Dieu s'est fait homme** (Communauté de l'Emmanuel)

Ce chant sous la forme d'hymne peut aussi être chanté en action de grâce. Il conviendra de soigner les paroles pour ne pas tomber dans une ritournelle monotone.

- **Jésus Christ pain de vie** D 25-34* (Dazin)

Très facile à apprendre, ce chant est relativement court (deux couplets). L'orgue peut improviser entre les deux couplets.

On peut aussi reprendre deux fois le refrain (soliste et assemblée). Lorsque c'est possible la polyphonie bouche fermée viendra donner une atmosphère recueillie tout en « allongeant » le chant. Enfin pourquoi ne pas faire aussi sa place au silence ?

Envoi

- **Allez par toute la terre** T20 76*
- **Allez dans le monde entier** ZL 116-15*

Retrouvez la plupart des partitions
sur le site *Chantons en Église*...

Les chants proposés sur les fiches sont appris
et travaillés au chœur diocésain.

musiqueliturgique@sarthecatholique.fr

En savoir +

