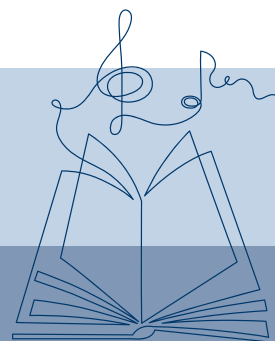


# ANNÉE A

Temps du Carême

4<sup>e</sup> dimanche



## Commentaire des lectures

Nous sommes incités à voir nos frères et sœurs non pas selon les critères du monde (comme Jessé qui souhaitait assurer un bel avenir à ses premiers-nés), et non pas selon des critères moraux qui mettent autrui à distance (comme les disciples qui s'interrogent sur le péché qui aurait plongé un nouveau-né dans la cécité, ou comme les pharisiens qui ne peuvent tolérer une guérison un jour de sabbat). Nous sommes invités à laisser la lumière qui vient de Dieu habiter notre regard ; alors nous croirons que le Seigneur appelle à la vie chacun de nos frères et chacune de nos sœurs (quelle que soit sa condition, et quel que soit son passé) à n'importe quel moment et à tout moment. Les lectures de ce quatrième dimanche de Carême nous appellent à cette guérison du regard qui est aussi une conversion du cœur.

Extrait de la méditation du 4<sup>e</sup> dimanche de Carême  
du père jésuite Antoine Kerhuel

### Livre de Samuel 16, 1b.6-7.10-13a

Dans la première lecture, le prophète Samuel se rend près d'un homme, Jessé, pour découvrir lequel de ses enfants est appelé à devenir roi. Samuel reconnaît dans le jeune berger celui qui doit régner. Il comprend alors que « les hommes regardent l'apparence, mais le Seigneur regarde le cœur ». Et Samuel donne l'onction royale à David.

### Lettre de saint Paul aux Ephésiens 5, 8-14

Paul exhorte les chrétiens à marcher dans la lumière. Par notre baptême nous avons revêtu le Christ qui est Lumière et Vérité, nous sommes invités à nous conduire en « enfants de lumière ».

**Idées fortes  
et mots clés**

**Confiance  
Lumière  
Joie  
Regard  
Consolation**

### Psaume 50

**Refrain**

Le Seigneur est mon berger  
rien ne saurait me manquer.

Accédez au commentaire  
complet de l'Évangile ici  
(je clique ou je scanne)



## Introït

**Laetare Ierusalem: et conventum facite omnes qui diligitis eam : gaudete cum laetitia, qui in tristitia fuistis: ut exsultetis, et satiemini ab uberibus consolationis vestrae.**

*Réjouis-toi, Jérusalem ! Et faites assemblée, vous tous qui l'aimez : réjouissez-vous avec allégresse, vous qui avez été dans la tristesse : vous pouvez bondir de joie et vous rassasier du lait de consolation qui est pour vous.*

Quatre mots expriment la joie : *gaudete*, l'un d'entre eux est campé sur l'intervalle on ne peut plus naturel de tierce mineure. Cette antienne est envahie de « fa sol la do » : une oblique architecturale et vocale sans pareille de part sa direction ascendante et sa force de pénétration dans l'espace.

Le motif « do mi ré » situé à trois reprises sur l'accent du mot, à l'aigu de l'antienne, renforce l'atmosphère de joie déjà évoquée. L'attente de Pâques se fait désirer particulièrement sur le verbe *satiemini* ; là se livre avec grande simplicité la formule mélodique repérable dans la liturgie du matin de la Résurrection, notamment dans l'antienne de communion *Pascha nostrum* ou encore *nobis victor Rex*, en conclusion de la séquence populaire. La formule de consolation propre au mode de fa est reconnaissable non seulement en finale mais aussi sur la locution verbale *qui diligitis eam*, là où intervient le changement d'atmosphère avec un passage si caractéristique de la corde de do à celle de si<sup>b</sup>.

### Précaution sémantique

Nous parlons pour la mise en œuvre du soliste ou de l'animateur et de l'assemblée, mais il va de soi que le soliste ou l'animateur font partie de l'assemblée. Il n'y a qu'une seule assemblée qui célèbre.

## Chants d'entrée

- **Rends-nous la joie de ton Salut** G 268\*

La forme hymnaire, avec la première phrase chantée par un soliste et reprise par l'assemblée, est facile à mettre en œuvre. Ce chant bien connu constitue rapidement l'assemblée qui va célébrer.

- **Tournez les yeux vers le Seigneur** Y 69-72\*

Ce chant convient au dimanche de *laetare*, dimanche de la joie. Le refrain chanté avec entrain par toute l'assemblée exprime la joie de ceux qui se savent sauvés. Les couplets peuvent être pris par un chœur ou par toute l'assemblée. Il n'est pas nécessaire d'accentuer les croches suivant les noires pointées, le texte étant toujours à privilégier.

- **Pour l'appel à rejoindre ton peuple** G14-58\*

Chant adapté à l'appel décisif des catéchumènes.

## Notes

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Retrouvez la plupart des partitions  
sur le site *Chantons en Église...*

## Communion

- **Ouvre mes yeux Seigneur** G 79-3,

Ce chant reprenant l'Évangile du jour existe sur deux mélodies différentes bien connues des fidèles. Chanté sans précipitation il peut aussi être pris en action de grâce après la communion.

- **Pour que nos cœur** D 308\*

(cf. fiche du premier dimanche de Carême)

- **En marchant vers Toi Seigneur** D 380\*

(cf. fiche du deuxième dimanche de Carême)

- **Lumière pour mes yeux** X 49-74\*

Reprenant les paroles de l'Évangile du jour, ce chant exprime la confiance et la joie de celui qui se tourne vers Jésus. Les couplets peuvent être chantés par un soliste, ou par un petit chœur (possibilité d'alterner voix masculines et voix féminines). Le refrain chanté plus largement emmenant toute l'assemblée dans la démarche processionnelle de communion.

## Envoi

- **Chantons sans fin le nom du Seigneur** EDIT 15-85\*
- **Peuple de l'alliance** G244\*

Les chants proposés sur les fiches sont appris  
et travaillés au chœur diocésain.

**[musiqueliturgique@sarthecatholique.fr](mailto:musiqueliturgique@sarthecatholique.fr)**

**En savoir +**

