

ANNÉE A

Temps du Carême

2^e dimanche

Commentaire des lectures

La transfiguration de Jésus se fait en présence de plusieurs témoins humains, des témoins vivants à ce monde et des témoins venant de l'au-delà de ce monde. Notre foi repose sur le témoignage, une médiation humaine qui laisse libre de croire ou de ne pas croire. Cet Évangile souligne l'importance du témoignage rendu à la Vérité. [...]

Jésus a permis aux trois disciples de devenir témoins de la Transfiguration pour les aider dans la suite des événements, à traverser l'épreuve de la Passion, et de pouvoir en rendre témoignage, justement après qu'il soit ressuscité d'entre les morts, comme Il le dit lui-même à la fin de notre Évangile. : « *Relevez-vous et soyez sans crainte !* »

Cette parole est la première que Jésus prononce après la demande du Père faite aux disciples : « *Écoutez-Le !* » Il me semble que cette parole est pour nous aussi. Se relever et être sans crainte, c'est bien faire le choix de la vie ! Telle est la volonté de Dieu. Si nous n'avons pas la vision directe du Transfiguré, nous avons la Parole de Dieu qui nous permet, en L'écoutant, de porter notre regard sur Jésus, de Le regarder, Lui, le Fils de l'homme descendre de la montagne pour nous rejoindre et nous accompagner, comme un ami, dans nos vies.

Fr. Robert Arcas

Genèse 12, 1-4a

Ayant entendu la parole du Seigneur, Abraham va quitter sa famille, la maison de son père, pour partir à l'aventure vers une terre inconnue. Le témoignage d'Abraham, sur qui se fondent les prémisses de notre foi chrétienne, est celui d'un homme qui accepte librement de renoncer à lui-même pour entrer dans le projet de Dieu.

Père jésuite Éphraïm Nlandu

Lettre de saint Paul à Timothée 1, 8b-10

« *Notre Sauveur le Christ Jésus s'est manifesté en détruisant la mort et en faisant resplendir la vie et l'immortalité par l'annonce de l'Évangile* ». Nous qui avons cru en cette parole, nous devons nous engager résolument dans le chemin de la foi, malgré toutes les vicissitudes que nous rencontrons tout au long de la route.

Père jésuite Éphraïm Nlandu

Idées fortes et mots clés

Foi
Promesse divine
Chemin
Quitter
Partir
Miséricorde
Confiance

Psaume 50

Refrain

Que ton amour Seigneur
soit sur nous comme notre
espoir est en Toi.

Accédez au commentaire
complet ici
(je clique ou je scanne)



Introït

Tibi dixit cor meum, quaesivi vultum tuum, vultum tuum Domine requiram : ne avertas faciem tuam a me.

V/Dominus illuminatio mea et salus mea: quem timebo ?

Mon cœur vous a dit : j'ai cherché votre visage ; je rechercherai votre visage, Seigneur : ne détournes pas de moi votre face.

V/Le Seigneur est la lumière qui m'inonde, et mon salut, qui craindrai-je ?

Le psaume 26 repris en cette antienne, sous entend dans son ensemble, d'avoir en arrière plan les tentations de Jésus dans le désert évoquées le dimanche précédent. Dans une lecture chrétienne, le Seigneur qui illumine et qui sauve est le Christ.

En cette liturgie du 2^e dimanche de Carême, c'est bien ce que recherchent les fidèles qui par la participation à l'Eucharistie célèbrent sa mort-résurrection. Véritable invitation à la contemplation pour chercher le visage du Seigneur que personne n'a jamais vu.

L'intonation de 3^e mode est tout à fait étonnante : une multitude de sons aigus répétés, la note Do en l'occurrence, dans la Maison de Dieu, forme des ondes sonores en écho, phénomène rarissime dans le répertoire. Est-ce une diffraction musicale voulue pour traduire Dieu émerveillé à la contemplation du reflet singulier de son propre visage ? La coloration christologique est manifeste en cette antienne. La mélodie se poursuit de manière quelque peu contournée sur le verbe *requiram* qui marque l'homme toujours en recherche du Dieu-lumière.

Chants d'entrée

• Aujourd'hui montons sur la montagne T 119*

Ce chant introduit parfaitement la liturgie de ce dimanche. Tout en actualisant pour nous le sens des textes qui nous sont proposés aujourd'hui, il met l'âme et le corps en mouvement, il oriente vers le Christ. La mélodie dynamique invite à se mettre en marche pour gravir la montagne où nous attend notre joie, notre force. L'alternance soliste et assemblée au début du chant donne bien l'idée du départ de l'ascension. L'interrogation de la deuxième phrase chantée par le soliste introduit et renforce l'affirmation conclusive reprise par tous : « *Aujourd'hui, montons sur la montagne où Jésus...* » Là où c'est possible la polyphonie apportera l'image d'une foule nombreuse composée de différentes couleurs humaines, engagée dans une même marche. L'alternance polyphonie par la chorale et l'unisson assemblée et chorale donne à entendre l'assemblée qui se constitue.

• Lumière des hommes CNA 422*

Ce cantique plus connu chante la foi au Christ et rappelle notre marche vers Pâques. L'alternance soliste pour les couplets et assemblée au refrain permet une mise en œuvre facile et qui vient rompre le cycle refrain/couplets chanté par tous. À noter que si l'on indique sur la partition de chanter sans presser, il reste que le chant d'entrée est un chant qui accompagne la marche du peuple de Dieu dont la procession du clergé est l'image, et la marche intérieure de chacun qui devient au fil du chant la marche de toute l'assemblée réunie en un seul corps. Il convient alors d'éviter une lenteur qui invite davantage à rester sur place, pour privilégier une allure, sans précipitation, qui invite à se lever et à avancer vers la montagne où Jésus nous attend.

• Rends-nous la joie de ton Salut G268*

Ce chant nous rappelle que notre salut est source de joie. Il nous rappelle que Dieu est source de miséricorde qu'Il nous attend et nous sauve par Jésus. Le salut est un don de Dieu, accompli par le sacrifice de la croix et de la résurrection de son Fils. Ce chant peut accompagner tous les dimanches de carême dans la mesure où il propose des paroles pour introduire les textes de chaque dimanche. Cette répétition mise en place avec simplicité peut aider l'assemblée à rentrer dans la célébration en se détachant de la mélodie pour mieux s'imprégner du texte et se préparer à l'écoute de la Parole.

Sa mise en œuvre avec alternance soliste assemblée ici encore permet le dialogue qui construit petit à petit l'assemblée « célébrante » qui prend corps.

Notes

[illegible]

Communion

- **Pain donné D 19-75***

Ce chant peut-être moins connu des assemblées paroissiales, peut être pris à l'unisson en laissant les couplets au soliste. À noter que les couplets 4 et 5 peuvent être chantés sur la même mélodie que les trois premiers couplets. On chantera sans lenteur mais sans précipitation en laissant le temps aux mots de se faire entendre et comprendre.

- **En marchant vers Toi Seigneur D 380***

Chant plus connu des assemblées, ce chant peut retrouver toute sa fraîcheur à condition de le chanter sans lenteur excessive. La polyphonie sur le refrain dans les lieux où c'est possible en donne une nouvelle écoute. Les couplets chantés par un soliste ou alternativement par des voix féminines et masculines peuvent être chantés un peu plus allants, légers et davantage liés de façon à contraster avec le refrain plus lent ajusté au pas de la procession.

- **Seigneur Jésus tu es présent** D 377 *

Chant eucharistique, ce chant donne à entendre ce dimanche la confiance en Jésus qui s'est donné pour nous. Il vient après les lectures de ce jour prolonger la méditation sur la mission du Christ et nous invite à chanter notre reconnaissance et notre espérance. Ce cantique de forme hymnaire, sans la rupture couplet/refrain, chanté au rythme d'une marche lente, permet l'intériorisation et la méditation des paroles, le recueillement intime et collectif à la fois.

Retrouvez la plupart des partitions
sur le site *Chantons en église...*

Envoi

- **Vivons en enfants de lumière** G 14-57-1*
- **Sur les routes de l'Alliance** G 321*

Les chants proposés sur les fiches sont appris
et travaillés au chœur diocésain.

musiqueliturgique@sarthecatholique.fr

En savoir +

