

Voici les gagnants des édifices religieux emblématiques de notre diocèse :

1. **La cathédrale Saint-Julien** - la « plus belle cathédrale de France » (cf. décembre 2023) - se positionne sans surprise à la 1^{ère} place avec **84.9 %** des suffrages.

Notre cathédrale est l'un des plus grands édifices des époques romane et gothique et un cas unique dans l'Ouest. Commencée au 11^e siècle, elle fut achevée 400 ans plus tard. Outre des œuvres de qualité exceptionnelle, elle abrite *la cathèdre*, le siège de notre évêque, Mgr Jean-Pierre Vuillemin.



2. Après une lutte d'une âpreté certaine, **l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes** a finalement cédé la 1^{ère} place à la cathédrale, avec **80.6 %**.

Haut-lieu du chant grégorien, l'abbaye est riche d'une histoire millénaire. Elle est toujours aujourd'hui une communauté de moines qui, suivant la règle de vie de St Benoît, cherchent Dieu et prient pour le monde.



3.L' abbaye royale de l'Epau au Mans qui recueille **59 %** des votes, constitue l'un des plus beaux exemples de l'architecture cistercienne du nord de la Loire.

Au début du 13^e siècle, le reine Bérengère - veuve du roi des Anglais, Richard Cœur de Lion, petit-fils de Geoffroy Plantagenêt - décide de fonder cette abbaye... où elle sera enterrée quelques mois plus tard ! À la Révolution, l'abbaye est vendue comme bien national. Le Département de la Sarthe s'en porte acquéreur en 1959 et décide d'en faire un lieu à vocation culturelle.



4.L' hôtel-Dieu Coeffort au Mans, actuellement église paroissiale Sainte-Jeanne-d'Arc, se hisse en 4^{ème} position avec **43,5 %**.

Comme son nom l'indique c'est une grande salle où étaient accueillis malades, pauvres, enfants abandonnés et pèlerins. Son aspect extérieur massif, place Washington, ne laisse pas deviner son élégance intérieure, de style gothique. Cet Hôtel-Dieu a été construit à la fin du 12^e siècle à la demande d'Henri II Plantagenêt, comte du Maine et roi des Anglais. Un *trésor* constitué de 31 pièces de vaisselle médiévale en argent, a été retrouvé en 1953 au cours de travaux de réaménagement. Ce trésor est aujourd'hui visible au Musée JC- Boulard- Carré Plantagenêt.



5. L' église Notre-Dame des Marais à La Ferté-Bernard est couronnée de 32.8 %

Dans la seconde moitié du 15^e siècle, les habitants de la Ferté-Bernard entreprennent de construire cette église en remplacement d'une petite chapelle. Le chœur et le transept sont gothiques. À l'intérieur, en hauteur, un balcon est soutenu par des piliers en forme des lettres qui dessinent un hymne à la Vierge Marie. Elle possède un petit orgue remarquable - en nid d'hirondelle - datant du début du 16^e siècle.



....Le sanctuaire de Notre-Dame du Chêne et l'église du Christ-Sauveur au sud du Mans, arrivent ensuite.

En recueillant des voix spontanées, plusieurs édifices nous invitent à les (re)découvrir :

L' église Notre-Dame de la Couture (Le Mans), la Chapelle Notre-Dame des Vertus (La Flèche), l'église Saint-Hilaire (Asnières/Vergue), l'église Notre-Dame du Pré (Le Mans), Notre-Dame de Sainte-Croix (Le Mans), l'église Saint-Germain (Villaines-sous-Malicorne), l'église Saint-Médard (Ballon), l'église Saint-Eutrope (Mareil-en-Champagne), l'église Saint-Benoît (Le Mans), la Chapelle Notre-Dame de Piété (Crannes-en-Champagne), l'église Saint-Pierre (Ruaudin), la Chapelle Saint-Remy-et-saint-Rigomer (Saint-Remy-du-Val), l'abbaye de Perseigne, l'église Notre-Dame (Assé-Le-Boisne), l'église Saint-Martin (Souillé), Notre-Dame de toutes Aydes (Saint-Remy-du-val).

Les gagnants des objets-mobiliers :

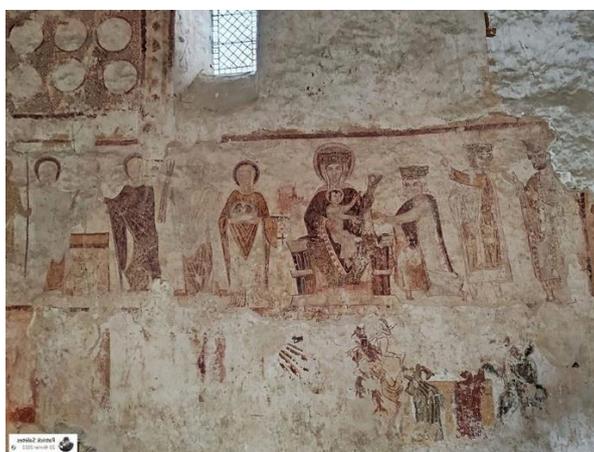
1. La chapelle des anges pulvérise les statistiques avec 76.5 %.

Située dans la cathédrale, la Chapelle de la Vierge qui, après restauration, ouvrira à Pâques prochain, nous offre le concert céleste de 47 anges musiciens et chanteurs peints sur ses voûtes. Cette œuvre attribuée à l'atelier de Jean-Hennequin de Bruges (auteur des cartons de la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers) sont un sommet de la peinture gothique. Pour nous, ces anges jouent et chantent des hymnes grégoriens en l'honneur de la Vierge Marie.



2. En deuxième position, avec 63.6 %, se positionnent les fresques et peintures murales médiévales des églises sarthoises.

En effet, toutes les églises et cathédrales médiévales étaient décorées intérieurement de peintures murales ou fresques. Au fil des siècles, les goûts se modifiant, la plupart des murs ont été recouverts d'enduits. Dans notre diocèse, très nombreuses sont les églises qui ont dévoilé leurs richesses, à la faveur de travaux de rénovation au cours de ces dernières décennies.



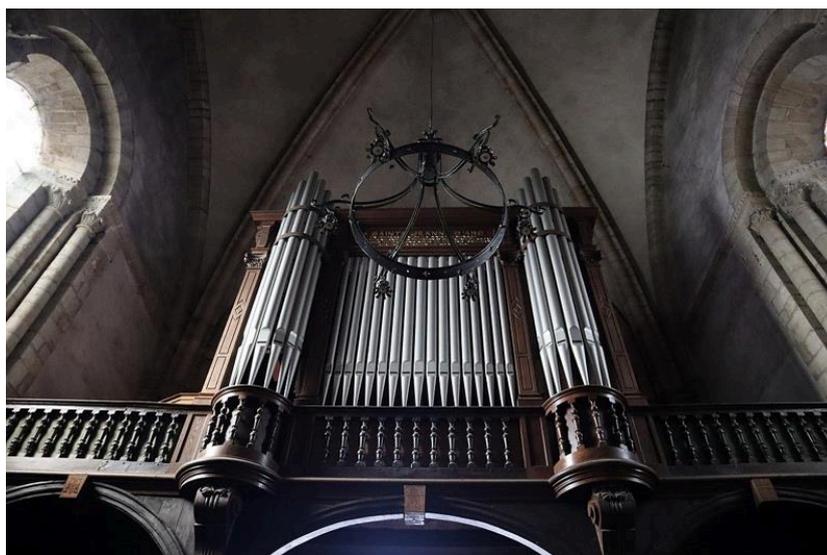
3. La statuaire en terre-cuite - si spécifique du Maine - obtient **57.5 %**

Dès la Renaissance, les sculpteurs travaillant la terre dans le Maine ont développé un art puissant et créatif, au sein d'un foyer artistique régional de grande qualité. Dans le contexte stimulant de la Réforme catholique, ces artistes ont peuplé les églises de notre région d'innombrables figures en terre cuite polychromée, en mises en scène vivantes et colorées, images d'une piété renouvelée.



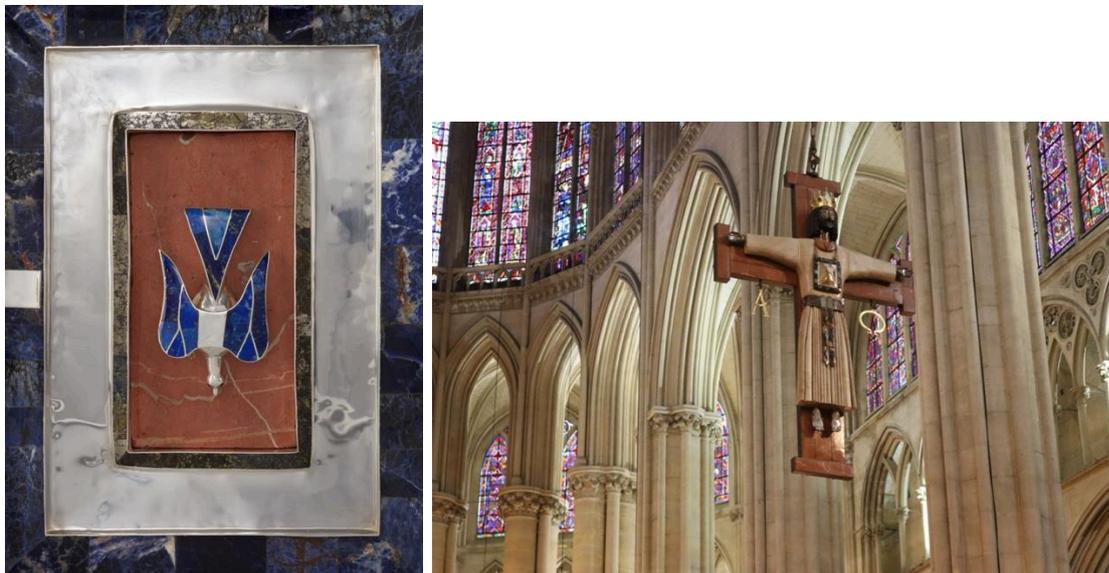
4. Ensemble des orgues des églises de la Sarthe, en 4ème place avec **45.5 %**.

Une richesse souvent méconnue. Voir : <https://inventaire-des-orgues.fr/orgues/?page=1&departement=Sarthe&sort=completion:desc>



5. Le Christ « les bras ouverts » et l'évangélique de GOUDJI, à la Cathédrale, les talonnent avec **43.9 %**.

Le Christ et l'évangélaire de l'orfèvre Goudji sont arrivés en 2013. Né en Géorgie, fasciné par l'universalité du Christianisme, Goudji puise son inspiration dans les arts paléochrétiens, roman et gothique. Homme aux multiples cultures, il s'est spécialisé dans l'art au service de la liturgie aussi bien en France que dans le monde.



.... Suivent : les vitraux de Max Ingrand à Notre-Dame du Pré (Le Mans), les sculptures de Claude Gruer (dans plusieurs églises) et la relique de Mar Elian (cathédrale du Mans).

Certains votes attirent l'attention sur :

La statue de Notre-Dame du Chêne, le buste reliquaire de St Julien à la cathédrale, les sculptures de l'abbatiale de Solesmes, le vitrail de l'Ascension (cathédrale du Mans), la sculpture Notre-Dame du-Chef-du-Pont (La Flèche), l'émail Plantagenêt (Le Mans), l'orgue de la Cathédrale (Le Mans) et l'orgue en nid d'hirondelle de Notre-Dame-des-Marais (La Ferté-Bernard), nef en grès roussard (Souillé), les jardins des abbayes en particulier celui de ND du Chêne (Vion), l'église Saint-Aubin-des-Coudrais

Les gagnants des éléments insolites ou originaux de notre patrimoine religieux :

1. « Le pacte d'éternelle amitié » entre Le Mans et Paderborn en Allemagne, fait exploser les compteurs avec 74.6 %.

C'est le 1er jumelage européen ! Il a été conclu entre deux amis, l'évêque du Mans et l'évêque de Paderborn en Allemagne, à l'époque carolingienne (9^e siècle).

Quelles que soient les difficultés qui ont jalonné ces 1 200 ans d'histoire - conflits, Révolution française et guerres mondiales - des liens très forts ont toujours existé entre nos deux diocèses.

Chaque année, les Allemands viennent au Mans fin janvier pour la Saint Julien et les Sarthois se rendent à Paderborn pour la fête du saint patron de la ville allemande, st Liboire, qui fut évêque au 4e siècle, au Mans, peu après st Julien. Ce jumelage s'est doublé d'un jumelage civil en 1967.



2. Avec 65.4 % , le chant grégorien caracole à la deuxième place.

Ce chant est un chant sacré, anonyme, destiné à honorer les textes de la liturgie, en latin. Il est chanté à l'unisson et sans accompagnement harmonisé. L'abbaye de Solesmes et Dom Guéranger furent les artisans de la restauration et du renouveau de ce langage liturgique à partir de 1856.



3. Le Saint-Sépulcre à Notre Dame du Chêne (Vion) recueille 59.2 % des voix.

Cet édifice original est la reproduction du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Il a été édifié en 1896. Une cérémonie particulièrement émouvante s'y déroule chaque vendredi Saint au soir.



4. Les clochers des églises de La Sarthe avec 51.5 %.

Beaucoup de clochers anciens ont des formes poétiques ou improbables Ouvrez l'œil !



5. Les fresques de Nicolai Greschny de l'église Saint-Lazare (Le Mans) avec 42.3 %

Ces fresques peintes en 1956 sont un cas unique au nord de la Loire, Greschny ayant décoré plus de 150 églises en Occitanie. Au Mans, les murs et les voûtes de l'église Saint-Lazare, chantent avec lyrisme que la gloire de Dieu c'est l'homme vivant en Jésus, le fils de Marie.



.... Suivent : la chapelle Notre-Dame du nid à Juigné/Sarthe, face à l'abbaye de Solesmes et les églises modernes du Mans : Sainte-Thérèse, Saint-Paul de Bellevue, Saint-Aldric, le Christ-Sauveur, Saint-Liboire, Saint-Bertrand. Cinq d'entre elles sont labelisées « *architecture contemporaine remarquable* ».

Sont aussi à voir :

Les vitraux de l'église Notre-Dame de Sainte-Croix (Le Mans), Mgr Grente et ses écrits, la chapelle Saint-Fraimbault (Saint-Georges -de-la-Couée), les croix archaïques et les croix du Haut Maine, les 6 panneaux peints en albâtre de Notre Dame des-Marais (La Ferté-Bernard), les retables en terre-cuite de Saint-Julien-le-Pauvre (Bernay-Neuvy-en-champagne), les retables lavallois en Sarthe (17^e et 18^e siècles), le tableau « Jésus en jardinier apparaissant à Marie-Madeleine » (église de Savigné-l'Évêque), le chevet de la cathédrale du Mans, les chœurs des petites églises, les narthex des églises, le gisant de la reine Bérengère de Navarre (abbaye de l'Epau), le blason de Mgr Grente omniprésent dans l'architecture religieuse du diocèse.