

# Pardien ?

UN TEXTE AUTOBIOGRAPHIQUE  
DE LAURENT MARTINEZ

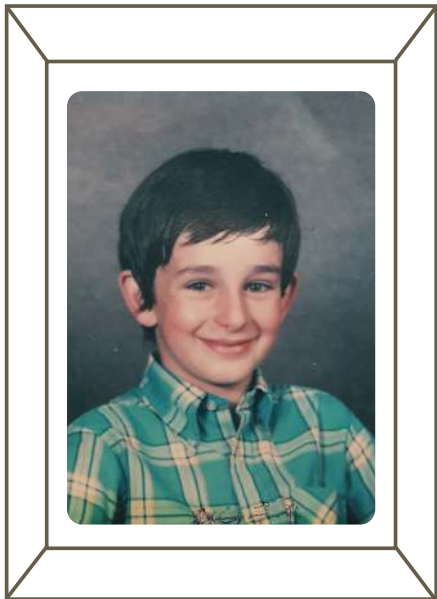
**DOSSIER  
DE PRESSE**

Laurent Martinez, 06 75 08 52 92,  
laurent.martinez.comedien@gmail.com

Lauréat du concours de  
**LA PLUS BELLE AFFICHE**  
FESTIVAL D'AVIGNON  
**OFF 2019**

# Pardon ?

## Une pièce autobiographique de Laurent Martinez



Un homme ayant été victime d'abus sexuels de la part d'un prêtre, quand il était enfant, peut-il trouver l'amour ?

Gabriel en est persuadé lorsque son regard croise celui de Camille. Mais peut-on guérir de telles blessures ? En parallèle de cette histoire, l'église catholique s'interroge sur ses prises de position : où est la vérité ? « Pardon ? » ose parler de la pédophilie et de ses conséquences. Les multiples

rebondissements emmèneront le spectateur en dehors de sa zone de confort... jusqu'à remettre en question les préjugés ?

# Pardon ?

## Note d'intention

Un enfant sur cinq est victime de violences sexuelles, le chiffre est intolérable et suffit à ce que l'on veuille renverser des montagnes pour que cela change. J'ai été choisi, j'avais 8 ans, un sur cinq et c'était moi. Lui il était prêtre et je n'ai rien dit. 40 ans de silence, et aujourd'hui je veux aider, « faire ma part » comme dirait Pierre Rabhi, et même plus. Il faut dénoncer l'horreur pour que la prise de conscience collective soit la plus importante possible.

Mais il faut surtout apporter des solutions, des pistes de travail, vouloir que les choses changent en libérant la parole, et aussi en montrant l'impossible, l'intolérable, l'insupportable. On veut le condamner et même l'exécuter pour l'horreur de ses crimes, mais nous sommes au 21e siècle et le pédophile est aussi et d'abord un être humain.

Dans la pièce, Gabriel va témoigner de l'impact de ce viol sur sa vie, de ses conséquences au quotidien, notamment sur son histoire d'amour avec Camille, et sur la possibilité qu'à

l'amour de guérir une telle souffrance. Sœur Blandine et Père François vont questionner le positionnement de l'église aujourd'hui, et sa responsabilité dans la gestion de ces drames. Et puis il y aura l'espoir, celui d'une société où l'on peut vivre ensemble, tous, grâce à l'entraide, la plus impensable soit-elle.

Le spectacle vivant a pour rôle de faire évoluer les mentalités, de faire bouger les idées d'une société lorsqu'elle se replie sur elle-même, de redonner de l'humanité à un endroit où la douleur l'a gommée. Je souhaite permettre que l'on puisse parler de la pédophilie, dire le mot sans se cacher, aider à ce que l'on sorte des clichés haineux, libérer la parole pour combattre la surdité collective qui se cache derrière l'incroyable cohésion de l'hypocrisie sociale. Je veux partager un objectif d'humanité qui à mes yeux est essentiel dans la construction du monde de demain dans lequel vivront mes enfants.

# Pardon ?

## Les enjeux de la pièce

### Libérer la parole

« La lenteur c'est la sagesse » c'est la réponse d'un homme d'église avec qui j'échangeais en 2019 sur l'urgence de lever les tabous. La position de l'église joue un rôle essentiel dans ce combat. Il faut constamment convaincre de la nécessité de parler.

« Le courage de l'initiative » c'est ainsi que j'ai qualifié l'action du Père Jean-Luc Leverrier qui, après avoir vu la pièce à Avignon en compagnie de l'archevêque Mgr Cattenoz, nous a invité à jouer à la Paroisse Notre Dame des Buttes Chaumont, au sein même de son église le 10 novembre 2019. Cette représentation était un geste fort de la part de l'église qui reconnaît ainsi sa responsabilité et affirme sa volonté d'agir.

Comme le témoignage est celui d'une victime d'un prêtre, la pièce « Pardon ? » trouve naturellement son public auprès des personnes de foi catholique, mais elle s'adresse aussi aux laïcs car le message d'humanité qui en ressort est destiné à tous.

### Trouver des solutions pour prévenir la pédophilie

La pédophilie est classée comme trouble mental mais reste condamnable par la loi. Si certaines personnes se refusent à parler de maladie mentale c'est qu'elles craignent que les pédophiles ne soient plus reconnus responsables de leurs actes. Ce qui n'est pas le cas puisque la justice condamne les actes de pédocriminalité.

Du côté des individus présentant une pédophilie, cette problématique engendre bien souvent de la honte et un isolement social important tant il est difficile de confier ces difficultés à quelqu'un. La souffrance provoquée et vécue ne peut rester sans réponse et une prise en charge pour tous, est nécessaire.

C'est dans ce but qu'a été créée en 1998, l'association l'Ange Bleu, fondée par Latifa Bennari qui est aussi la marraine de la pièce «Pardon ?» Mettre en place un réseau d'écoute destiné aux pédophiles, faire de la prévention et aider les victimes. [www.ange-bleu.com](http://www.ange-bleu.com)

# Pardon ?

Mise en scène : Olivier Wendell-Douglas

Interprètes : Laurent Martinez, Alexandra Massamiri,  
Maude Sambuis, Olivier Wendell-Douglas, avec la voix de  
Clovis Pain

Écrit par : Laurent Martinez

Durée : 1 heure



« J'ai 50 ans mais mon  
âme a 8 ans, je dois  
m'aider à grandir. »

Laurent Martinez

« Les choses finiront par  
rentrer dans l'ordre. »

Olivier Wendell-Douglas



« La véritable  
indifférence n'est pas de  
ne pas regarder, mais de  
ne rien ressentir. »

Alexandra Massamiri

# Pardon ?

## Distribution :

### Laurent Martinez



Après 15 ans comme chef d'entreprise dans l'import, et 6 années de théâtre amateur à Nice, Laurent se décide à tout lâcher pour les Cours Florent à Paris. Un rêve de

toujours qui se réalise. Très vite on le retrouve en figuration sur des films comme « L'empereur de Paris » de J.-F. Richet, ou « La Belle Epoque » de N. Bedos. Il tourne des publicités pour Groupama, Ixina ou Orange et participe aux émissions « Audition Secrète » et « Tous les vœux sont permis » de M6. En 2018 il est sélectionné pour la création théâtrale « Piment de Cayenne ». Il incarne actuellement pour Arte le rôle de César Ritz dans un documentaire sur Auguste Escoffier, et anime une chronique sur Amel TV. Après y avoir joué un sketch de one-man en 2016, il est revenu à Avignon en 2019 pour y présenter sa première pièce « Pardon ? » qui est un succès.

« C'est un exercice théâtral qui me fait réaliser que je peux avoir le courage de mettre des mots sur un traumatisme que j'avais enfoui pendant 40 ans, et de le partager. Après cette première étape il s'est imposé à moi l'évidence selon laquelle je pouvais et je devais aller plus loin. »

### Alexandra Massamiri



Comédienne à Bordeaux pour la compagnie Moi non plus et pour la compagnie Digame en théâtre forum, Alexandra décide de suivre la formation du cours Florent à

Paris en double cursus Français et Acting in English avec Esther Ebbo et Dan Gutman en première année, Hugues Boucher et Pattie Martins en seconde, puis avec avec Suzanne Marrot, Christophe Raymond et Isabelle Duperray. Son univers artistique compte également le travail du corps et de la voix par la danse contemporaine et la performance engagée.

«Comme Sœur Blandine, je me sens animée par l'acte de libérer la parole et du partage avec autrui. Défendre ce thème grave sur les planches ou à l'écran est un devoir en tant que comédienne engagée.»

# Maude Sambuis



Maude Sambuis fait ses débuts au théâtre à Nice, puis suit les cours d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet et d'Eva Saint-Paul à Paris. Elle complète sa

formation par des rencontres avec des chorégraphes, danseurs et clowns. Depuis 2010 elle joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain avant de se lancer dans sa première écriture et première création en 2017, *Mademoiselle C.* librement inspirée par la vie de Camille Claudel. Un seul en scène qu'elle joue depuis 2 ans à Paris et en province. Elle joue également dans quelques courts métrages et est inscrite à la maison du film à Paris afin de faire ses premiers pas dans la réalisation.

« C'est un sujet difficile que celui dont a voulu parler Laurent Martinez dans cette première création, d'abord parce qu'il reste encore tabou et ensuite parce qu'il s'agit de son histoire personnelle. Je suis très touchée qu'il ait voulu m'associer à ce projet. Je trouve sa démarche extrêmement courageuse et nécessaire. Il y a une force, une sensibilité et une humanité qui se dégagent de cette pièce à l'image de son auteur et beaucoup d'Amour Universel. »

# Olivier Wendell-Douglas



Il joue sa première pièce, d'Eugène Labiche, à l'âge de 11 ans. Cette passion du théâtre ne l'a jamais quitté. Après avoir joué et monté des pièces de théâtre en ama-

teur, à Bordeaux, Lyon, Caen et Paris, il se décide enfin à 51 ans à se professionnaliser. Admis directement en 2ème année au Cours Florent, il suit les cours d'Hugues Boucher et travaille Musset, Racine, Feydeau, Mayenburg, Shakespeare, Tennessee Williams, Nathalie Sarraute. En fin d'année, il interprète Verchinine dans *Les 3 sœurs* de Tchekov. En 3ème année, dans le cours de Christophe Reymond, il a pu interpréter des rôles dans des pièces de Rémi Devos et Copi, et y démontrer ses talents de metteur en scène.

« Laurent m'a proposé de jouer dans sa pièce *Pardon ?* et j'ai immédiatement accepté par amitié, goût du jeu, mais aussi parce que je crois à la force du projet de Laurent. Le sujet de sa pièce est particulièrement fort et j'ai beaucoup aimé le chemin que Laurent a parcouru pour réaliser sa première pièce. Il a souhaité associer dès le départ ses futurs acteurs, son professeur, et certains professionnels. Cette démarche donne énormément de crédit à son projet. »

# Pardon ?

## Les médias en parlent :

### Télévision :

- 21 février 2019 : Le Débat  
« Pédophilie dans l'église »  
France 24 : Laurent Martinez invité,  
témoignage et présentation de « Pardon ? »

<https://vimeo.com/laurentmartinez/france24temoignage>

- 9 novembre 2019 : 21H « La CEF vote l'indemnisation des victimes »  
France Info TV : Laurent Martinez invité,  
témoignage et présentation de « Pardon ? »
- 28 novembre 2019 : 19H30 « La crise de l'église face à la pédophilie »  
France Info TV : Laurent Martinez invité,  
témoignage et présentation de « Pardon ? »
- Septembre 2021 :  
France 3 Normandie  
France 3 Champagne-Ardennes

### Presse :

- La Croix : 10 juillet 2019. « Laurent MARTINEZ, une parole libérée au festival d'Avignon »
- 23 septembre 2021 : «Une pièce sur la pédophilie jouée à l'appel du diocèse»  
Paris Normandie
- 24 septembre 2021 : Laurent Martinez :  
«Plus j'avance, plus je deviens acteur et moins je suis dans la douleur.»  
Le Courrier Cauchois

- Octobre 2021 :  
L'Express  
Ouest-France  
Sunday Telegraph

### Internet :

- Article paru sur le site du Diocèse d'Avignon, écrit par Mgr Cattenoz.
- Youtube : Interview de Laurent Martinez au Mans le 8 septembre 2021 par la communication du diocèse du Mans
- BilletRéduc « Pardon ? »
- «Brut»

### Radio :

- 7 janvier 2020 : « De l'abus à la résilience par le théâtre »  
RCF Lyon : Laurent Martinez invité,  
témoignage et présentation de « Pardon ? »
- 14 septembre 2021 :  
La matinale de France Inter
- 13 et 14 septembre 2021 :  
RCF Reims-Ardennes
- 22 septembre 2021 :  
RCF Haute-Normandie. Rouen
- 24 septembre 2021 :  
France Bleu Normandie



# Pardon ?

## Programmation :

21 et 23 juin 2019

ABC théâtre • Paris 19e

5 au 16 juillet 2019

Au bout là-bas • Avignon (festival OFF)

10 novembre 2019

Paroisse Notre-Dame des Buttes Chaumont • Paris 19e

7 et 8 janvier 2020

Le Lyon Rouge • Lyon (Brignais)

18 et 19 janvier 2020

Théâtre de l'impasse • Nice

26 septembre 2020

Münsterhof • Strasbourg

9 octobre 2020

Théâtre de la Garenne • La Garenne-Colombes

Juillet 2021

Au bout là-bas • Avignon (festival OFF)

# Pardon ?

## Programmation :

24 septembre 2021

Centre culturel Voltaire • Déville-lès-Rouen

7 et 8 octobre et 4, 5, 11, 12, 18 et 19 novembre 2021

Théo Théâtre • Paris

23 novembre 2021

Salle Madeleine Marie • Sablé-sur-Sarthe

24 novembre 2021

Salle des Concerts • Le Mans

25 novembre 2021

Théâtre de la Halle-au-blé • La Flèche

Contact presse : Liliane Lejeune. 06 20 97 64 67. [contact@liliane-l.com](mailto:contact@liliane-l.com)

# Pardon ?

«Je n'ai pas les mots pour exprimer mon admiration et mon émotion.»

Latifa Bennari, Présidente de l'Ange Bleu et marraine de la pièce.

« Merci pour ce spectacle merveilleux qui m'a profondément bouleversé.»

Mgr Jean-Pierre Cattenoz, Archevêque d'Avignon.

«On est détruit à l'intérieur mais on ne s'en rend pas compte. Je suis 40 ans d'empilement imprécis derrière un sourire de façade, il est temps d'agir.»

Laurent Martinez, France 24 - Le Débat, 21/02/2019



## Nous contacter :

Laurent Martinez

[laurent.martinez.comedien@gmail.com](mailto:laurent.martinez.comedien@gmail.com)

Page Facebook "Pardon ?"

## Nous soutenir :

Vous pouvez être mécène pour nos représentations du Festival d'Avignon 2022 ; vos donations sont déductibles des impôts : 60% pour les entreprises et 66% pour les particuliers. Nous contacter pour plus de détails.

# *Pardon?*

UN TEXTE AUTOBIOGRAPHIQUE  
DE LAURENT MARTINEZ

