



Journée Mondiale du Migrant et du Réfugié 26 septembre 2021

Décryptage du processus de création de l'affiche

Par le père Carlos Caetano, cs, directeur du Service National Mission et Migrations

Lorsqu'en mars 2021, il a été annoncé que le thème de la prochaine Journée Mondiale du Migrant et du Réfugié serait « Vers un “nous” toujours plus grand », la première réaction de certains membres de l'équipe du Service National Mission et Migrations a été d'évoquer le visuel qui accompagnait l'édition 2019, où tant de portraits, de photos d'activités et de projets paroissiaux composaient dans une grande mosaïque le visage de Jésus Christ. Une mosaïque aurait une fois de plus souligné clairement cet objectif de communion dans la diversité, que le thème de la JMMR 2021 propose comme chemin et vocation de l'Église de Jésus Christ.

Cependant, le Service National a résisté à la tentation de recycler l'idée de 2019 et a cherché une nouvelle façon de souligner cette tension entre le pluralisme et l'unité que décrit le récit du jour de la Pentecôte : « (...) ils se rassemblèrent en foule. Ils étaient en pleine confusion parce que chacun d'eux entendait dans son propre dialecte ceux qui parlaient » (*Actes 2,6*).

Dans le thème de la Journée mondiale, le mot “nous” occupe une place centrale ; même visuellement, dans les différents textes et articles où le thème est mentionné, ce “nous” est toujours placé entre guillemets ou écrit en italique. Dans ce contexte, c'est davantage qu'un pronom personnel ; c'est un nom, une direction, un rêve, un espoir : « qu'en fin de compte il n'y ait pas “les autres”, mais plutôt un “nous” ! » (*Fratelli Tutti*, n. 35).

Ce “nous” est devenu un élément central de l'affiche de la JMMR 2021. Il ne s'agit pas d'un mot isolé et imperméable, mais d'un “nous” ouvert et accueillant, composé d'une liste de plusieurs mots qui symbolisent la variété et la diversité de nos sociétés.

« N'oubliez pas l'hospitalité »

En plus du mot “nous”, le visuel choisi pour la JMMR 2021 met en avant un autre élément, une autre image. Sous le thème, nous voyons une partie de la sculpture « Angels Unawares », inaugurée par le pape François en 2019 et installée sur le côté gauche de la place Saint-Pierre à Rome.

Comme l'explique le sculpteur Timothy P. Schmalz, « l'inspiration de cette œuvre provient d'un passage de la *lettre aux Hébreux* (13, 2) : « N'oubliez pas l'hospitalité : elle a permis à certains, sans le savoir, de recevoir chez eux des anges ». La sculpture interprète cette conviction selon laquelle l'étranger est porteur du sacré. L'œuvre représente des migrants et des réfugiés de toutes les origines culturelles et raciales et de toutes les périodes historiques, côte à côte sur un radeau ou un bateau. Au sein de cette foule diversifiée, des ailes d'ange sont visibles au centre, suggérant la présence du sacré parmi les migrants et les réfugiés.

Ce sont ces deux éléments réunis (le mot “nous” et la sculpture) qui donnent du sens au visuel proposé par le Service National pour la 107e Journée Mondiale du Migrant et du Réfugié. “Nous” est l'horizon, l'idéal, mais cet objectif n'est pas choisi par hasard ou pour des raisons idéologiques : il s'inscrit dans le cheminement d'un peuple, créé et aimé par Dieu, qui découvre en Jésus Christ le visage paternel de ce Créateur et la fraternité qui nous unit : une fraternité plus forte, plus profonde et plus belle que nos différences.